

# 黎语加茂话的变调及其功能\*

吴 艳

[提要] 黎语加茂话的变调不是单纯的语音现象,它与词法、句法、语义及语用都有关系。加茂话的变调能起到标记某些语法因素的作用,是一种标记形式。

[关键词] 黎语 加茂话 变调

黎语分为俸、杞、本地、美孚和加茂等5种方言。大部分方言相互之间比较接近,但加茂方言(本文称为“加茂话”)与其他4种方言差别很大,完全不能通话。加茂话集中分布在海南省保亭黎族苗族自治县东南部及陵水黎族自治县西部一带,其使用人口占黎族总人口的7%(中共保亭黎族苗族自治县党史县志办公室 2013:30)。近年来我们对加茂话进行了比较深入的调查<sup>①</sup>,发现其语法变调现象突出,具有词法、语义、句法和语用功能,本文试对此进行分析。

加茂话有5个声调:高平调55、高降调51、中降调31、中平调33和低平调11,变调不产生新调值。总体来说,加茂话的变调模式有词法变调、句义变调和句法变调三种。

## 一 词法变调

加茂话在构词、构形的过程中会出现声调变化的情况,变化了的声调具有一定的语义语法功能。这种变调可以作为体现复合词特定组合关系的标记,使之与其他结构类型的复合词区别开来;也可以视为重叠构词、构形手段的伴随特征。

### (一) 复合词变调

加茂话“类名+专名”格式的修饰式复合词及附注式复合词中,两个音节中的前一个音节往往由55调变成33调,后一音节以55调居多。其他类型的复合词即使在相同的语音条件下也不发生同样的变化。

修饰式复合词:

pi <sup>55-33</sup> um <sup>55</sup> 苋菜	pi <sup>55-33</sup> mɔ:m <sup>55</sup> 红薯秧	pi <sup>55-33</sup> khuən <sup>55</sup> 桑叶
叶子 双	叶子 红薯	叶子 桑树
ma <sup>55-33</sup> ne <sup>51</sup> 今年	ma <sup>55-33</sup> thiəŋ <sup>11</sup> 明年	ma <sup>55-33</sup> na <sup>55</sup> 后年
年 这	年 前	年 后

\* 本研究获中国语言资源保护工程濒危语言课题“民族语言调查·海南保亭黎语加茂方言(YB1624A114)”资助。

<sup>①</sup> 调查点为海南省保亭黎族苗族自治县加茂镇加答村委会金不弄村。发音人黄仁清,男,1963年生。

na:m <sup>55-33</sup> tu <sup>55</sup> 眼泪	na:m <sup>55-33</sup> ho:t <sup>51</sup> 鼻涕	na:m <sup>55-33</sup> ha:k <sup>31</sup> 痰
水 眼睛	水 鼻子	水 喉咙
附注式复合词:		
thok <sup>55-33</sup> sai <sup>55</sup> 木头	thok <sup>55-33</sup> tin <sup>55</sup> 半路	
段 木头	段 路	

这两种类型的复合词中，表“类名”及表“附注”的语素有类似于词头的功能，即可以表示某种语义类别。譬如构词能力较强的语素 na:m<sup>55</sup>“水”，与其他语素组合成词，用以指称质地、形态为流质的事物，如 na:m<sup>55-33</sup>ho:t<sup>51</sup>“鼻涕”、na:m<sup>55-33</sup>ha:k<sup>31</sup>“痰”等；同样，量词语素 thok<sup>55</sup>“段”用来表示事物的共同特征。但它们仍未完全虚化成表形态的词头，所以依靠音高的变化体现这一语义功能。

若语义进一步虚化，则其可能伴随着语音的轻声化，进而语法化为类别标记。加茂话常用的词头 ku<sup>31</sup>、mu<sup>31</sup>都可构成类属广泛的附加式合成词，此时两者要变读为轻声<sup>①</sup>。ku<sup>31</sup>来源于数字“一”，是加茂话中最能产的词头，指称范畴较为宽泛，可构成不同语义类别的词类，例如：ku<sup>0</sup>det<sup>55</sup>“蹦”、ku<sup>0</sup>la:u<sup>55</sup>“圆”、ku<sup>0</sup>tek<sup>55</sup>“壁虎”、ku<sup>0</sup>ziau<sup>11</sup>“明天”、ku<sup>0</sup>tsa<sup>51</sup>“菠萝”、ku<sup>0</sup>siak<sup>55</sup>“垃圾”等。mu<sup>31</sup>本义不明，主要构成果菜类及粮食类名词，例如：mu<sup>0</sup>thum<sup>55</sup>“石榴”、mu<sup>0</sup>luəŋ<sup>55</sup>“槟榔”、mu<sup>0</sup>ŋou<sup>55</sup>“糯稻”等。随着语义的彻底虚化，这两个词头已经变成了一种语法标记。

## (二) 重叠变调

重叠是一种很常见的构词构形手段。加茂话的重叠变调有两种情况：一是声调为 55 调的单音节词重叠时，前一个音节的声调一律变读为 33 调，如 təŋ<sup>55</sup>“只”→ təŋ<sup>55-33</sup>təŋ<sup>55</sup>“只只”；一是 51 调的单音节词，重叠后前一音节变读为 11 调，如 ta:t<sup>51</sup>“密”→ ta:t<sup>51-11</sup>ta:t<sup>51</sup>“密密”。

根据重叠的语言单位的不同，重叠变调具有不同的语法意义：

量词重叠表示“每一、逐一、多”，例如：vɔ:n<sup>55</sup>“天”→ vɔ:n<sup>55-33</sup>vɔ:n<sup>55</sup>“天天”。

形容词重叠表示程度的加深，例如：phe:n<sup>51</sup>“扁”→ phe:n<sup>51-11</sup>phe:n<sup>51</sup>“扁扁”；siəŋ<sup>51</sup>səŋ<sup>51</sup>“干净”→ siəŋ<sup>51-11</sup>siəŋ<sup>51</sup>səŋ<sup>51-11</sup>səŋ<sup>51</sup>“干干净净”。

时间副词重叠表示时量的短促，例如：tsa:t<sup>51</sup>“刚”→ tsa:t<sup>51-11</sup>tsa:t<sup>51</sup>“刚刚”。

上例均为构形重叠，而在构词重叠中，单音节词根重叠之后构成一个意义凝固的整体，并引申出新的概念。例如：na:m<sup>55</sup>“水”→ na:m<sup>55-33</sup>na:m<sup>55</sup>“稀”；ne<sup>51</sup>“这”→ ne<sup>51-11</sup>ne<sup>51</sup>“现在”。

## 二 句义变调

加茂话的一些词在语流当中，不管前后相邻音节的语音条件如何，都以自身本调为条件发生变调，一律由高平调 55 调变成中平调 33 调，变调规则较为固定。人称代词 kau<sup>55</sup>“我”、mai<sup>55</sup>“你”、au<sup>55</sup>“我们”、tei<sup>55</sup>“咱们”、sau<sup>55</sup>“你们”，副词 na<sup>55</sup>“才”，连词 be<sup>55</sup>“和”，介词 haŋ<sup>55</sup>“在”，方位词 lau<sup>55</sup>“上”、ta:u<sup>55</sup>“下”、su<sup>55</sup>“里”，系词 tsəŋ<sup>55</sup>“是”，趋向动词 hai<sup>55</sup>“去”及否定词 ŋə<sup>55</sup>“不”等等，这些词在语流中一般都降低音高，变读为 33 调。例如：

<sup>①</sup> 文中轻声标 0 调。

- (1) mɛi<sup>55-33</sup> tɔp<sup>11</sup> din<sup>55</sup> uəi<sup>33</sup> hai<sup>55-33</sup> kɔ<sup>55</sup> min<sup>11</sup> tai<sup>31</sup> na<sup>55-33</sup> hu<sup>55</sup>.  
你 打 电话 去 问 清楚 才 说  
你先打电话问清楚再说。
- (2) nei<sup>51</sup> haŋ<sup>55-33</sup> vin<sup>51</sup> thu<sup>31</sup> su:n<sup>55</sup>. 他在屋檐下站着。
- (3) kau<sup>55-33</sup> hai<sup>55-33</sup> be<sup>55-33</sup> mou<sup>51</sup> ku<sup>55</sup> muai<sup>55</sup>. 我和他们去种玉米。
- (4) mɛi<sup>55-33</sup> tsan<sup>55-33</sup> maŋ<sup>55</sup> thai<sup>11</sup>. 你是好人。
- (5) lau<sup>55-33</sup> nɔ:u<sup>51</sup> sai<sup>55</sup> tɔk<sup>51</sup> ta:u<sup>55</sup> tɔŋ<sup>55</sup> nɔ:k<sup>51</sup>. 树上有三只鸟。
- (6) mɛi<sup>55-33</sup> tɔk<sup>51</sup> ŋɔ<sup>55-33</sup> tɔk<sup>51</sup> thak<sup>31</sup> thi:u<sup>11</sup> eŋ<sup>55</sup> nɔ:u<sup>51</sup>? 你有没有兄弟?  
你 有 不 有 兄 弟 姐 妹

需要指出的是,人称代词单念时,除了老年人和部分中年人读本调55调,大多数人受变调的影响习惯性读成33调,可见变调有取代本调的趋势。

这种变调不受语音条件的限制,看似自由,但实际上受到一定语法条件的制约,具有区别词性、语法意义、语法功能及语用意义的作用,能够使句义表达更加精准明确。我们把这种变调称为句义变调。

#### (一) 区别词类

有时候,一些兼类词可以依靠变调来区别词类。如 ta:u<sup>55</sup>“下”,既是方位词,也是动词。在句中,表示方位时, ta:u<sup>55</sup>一般都要变读为中平调33调,不念本调。如果念原高平调55调,可能会引起歧义,与动词 ta:u<sup>55</sup>相混,妨碍语言表达的准确性。例如:

- (7) ta:u<sup>55-33</sup> do:i<sup>31</sup> la:u<sup>31</sup> tɔk<sup>51</sup> thiau<sup>11</sup> tɔŋ<sup>55</sup> khai<sup>55</sup>. 楼底下有两只鸡。  
下 底 楼 有 两 只 鸡

用作动词时,无论处于何种句法位置, ta:u<sup>55</sup>都念本调。例如:

- (8) kou<sup>11</sup> nei<sup>51</sup> hu<sup>55</sup> ta:u<sup>55</sup> hai<sup>55</sup>, mɛi<sup>33</sup> jou<sup>51</sup> so:k<sup>55</sup> ku<sup>0</sup> muəŋ<sup>11</sup>. 让他说下去,你不要插嘴。  
叫 他 说 下 去 你 不 要 插 嘴
- (9) ma:i<sup>51</sup> khai<sup>55</sup> tei<sup>55-33</sup> ta:u<sup>55</sup> tsum<sup>55</sup>. 我们家的母鸡下蛋了。  
母鸡 我们 下 蛋

#### (二) 区别语法意义

副词 ŋɔ<sup>55</sup>“不”能通过变调表示不同的语法意义。大多数时候, ŋɔ<sup>55</sup>用作否定副词在句中否定动作或性状时,一般变读为33调;而当处于句首,表示一种条件、假设关系的情态语气时, ŋɔ<sup>55</sup>则保持本调不变。

- (10) nei<sup>51</sup> ŋɔ<sup>55-33</sup> min<sup>11</sup> tai<sup>31</sup> mɛi<sup>55-33</sup> a<sup>35</sup>? 他不认识你吧?  
他 不 知 道 你 吧
- (11) ŋɔ<sup>55-33</sup> dat<sup>55</sup> tsan<sup>55-33</sup> lim<sup>31</sup> hai<sup>55</sup>, ŋɔ<sup>55</sup> tsu<sup>55</sup> lou<sup>51</sup> jam<sup>11</sup>.  
没 事 就 少 去 不 然 等 别 人 讨 厌

① ŋɔ<sup>55-33</sup>为否定领有动词。加茂话的否定领有动词和否定副词同形,作为否定词,在句中也须变读。

没事少去，免得人家讨厌。

- (12) sau<sup>55-33</sup>kham<sup>33</sup>maŋ<sup>55-33</sup>maŋ<sup>55</sup>leŋ<sup>51</sup>, ŋɔ<sup>55</sup>kau<sup>55-33</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>muən<sup>55</sup>tsin<sup>55</sup>.  
你们 应该 好 好 做 否则 我 不 给 钱  
你们要好好做，否则我不给钱。

### (三) 区别语法功能

有时，通过变调可以区分一个词不同的语法功能。比如，be<sup>55</sup>“和”作连词时，用不同的音高标识所连接的成分：当连接的是词或短语时，be<sup>55</sup>要变读为33调，所构成的并列结构在小句中作论元；而连接的是分句时，be<sup>55</sup>通常出现在后一分句句末表伴随关系，这时须念本调。例如：

- (13) kau<sup>55-33</sup>be<sup>55-33</sup>məi<sup>55-33</sup>luŋ<sup>11</sup>la:u<sup>31</sup>hai<sup>55</sup>. 我和你一起去。  
我 和 你 一 起 去  
(14) kau<sup>55-33</sup>tək<sup>51</sup>thei<sup>11</sup>pai<sup>55</sup>khai<sup>55</sup>be<sup>55-33</sup>bet<sup>55</sup>. 我有好多鸡鸭。  
我 有 多 非 常 鸡 和 鸭  
(15) kəŋ<sup>55</sup>kə:n<sup>11</sup>kai<sup>11</sup>ti<sup>11</sup>ha:u<sup>33</sup>, liən<sup>31</sup>mət<sup>31</sup>dou<sup>33</sup>kəŋ<sup>55</sup>be<sup>55</sup>.  
拔 草 的 时 候 连 稻 都 拔 和  
拔草的时候连秧苗也给拔掉了。  
(16) nei<sup>51</sup>leŋ<sup>51</sup>kəŋ<sup>55</sup>kai<sup>11</sup>ti<sup>11</sup>ha:u<sup>11</sup>sa:ŋ<sup>55</sup>ko<sup>33</sup>be<sup>55</sup>. 他劳动的时候常常唱歌。  
他 做 工 的 时 候 唱 歌 和

例(13)(14)都是简单句，be<sup>55</sup>位于句中，连接两个地位对等的语法单位，表示等立关系，声调变读为33调；例(15)(16)中的be<sup>55</sup>作后置连词，用于表伴随关系的复杂句中，维持本调不变。

再如，趋向动词hai<sup>55</sup>“去”在连动结构中通常变读为33调，表示动作的连续性；充当谓语核心及动趋补语时读本调55调，强调动作移动的趋向。例如：

- (17) məi<sup>55-33</sup>hai<sup>55-33</sup>ta:t<sup>51</sup>tsan<sup>55</sup>pai<sup>55</sup>? 你去买什么菜？  
你 去 买 菜 什 么  
(18) au<sup>55-33</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>hai<sup>55</sup>, məi<sup>55-33</sup>hai<sup>55</sup>he<sup>31</sup>. 我们不去，你去吧。  
我 们 不 去 你 去 吧  
(19) si:n<sup>55</sup>mɔ<sup>51-31</sup>muən<sup>55</sup>lou<sup>51</sup>təm<sup>55</sup>hai<sup>55</sup>he<sup>31</sup>. 石头被抬走了。  
石 头 那 被 别 人 抬 去 了

值得一提的是，hai<sup>55</sup>在动趋结构中语义会进一步虚化，从空间义向时间义延伸，为句子附加上完整体的意义。此时虽然hai<sup>55</sup>的句法属性有所转变，但仍读本调。例如：

- (20) a<sup>33</sup>ta<sup>33</sup>tse<sup>31</sup>hai<sup>55</sup>mɔ<sup>51</sup>təŋ<sup>55</sup>khai<sup>55</sup>thu<sup>31</sup>mou<sup>51</sup>he<sup>31</sup>. 阿三杀了他家的那只鸡。  
阿 三 杀 去 那 只 鸡 家 他 们 啦

### (四) 区别语用意义

具体语境下，变调不影响词义和语法意义，只体现语用上的细微区别。而说话者可以根据实际的表达需求自由选择本调或变调，两者的表意功能有别。通常来说，本调突出说话者施加强调的交际意图，是说话者加强语气、增强表达效果的一种方式；而变调后的声调变轻，口气较为缓和，表达了说话者婉转温和的叙述口气。

加茂话有两个系动词：tsaŋ<sup>55</sup>和ti<sup>51</sup>，tsaŋ<sup>55</sup>是固有词，ti<sup>51</sup>借自海南闽语“是”。两者在判

断句中出现时，一般分别变读为33及31调，有时也念本调。读本调时表示语气加重，突出强调所陈述的内容。例如：

(21) nei<sup>51</sup>ti<sup>51</sup>/tsaŋ<sup>55</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>min<sup>11</sup>tai<sup>31</sup>hu<sup>55</sup>muai<sup>55</sup>. 他是不会说汉语。

他 是 不 知 道 说 汉

(22) kau<sup>55-33</sup>ti<sup>51</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>tei<sup>51</sup>na:m<sup>55-33</sup>muai<sup>55</sup>. 我是不吃糖的。

我 是 不 吃 糖

例(21)(22)中的系词ti<sup>51</sup>/tsaŋ<sup>55</sup>“是”是不可省略的，用本调表示肯定的语气。但当说话人无需强调时，ti<sup>51</sup>/tsaŋ<sup>55</sup>在句法上的使用不具有强制性，是可选择的，一般可以省去。若语用要求出现，ti<sup>51</sup>要变读为31调，tsaŋ<sup>55</sup>则变为33调。例如：

(23) ku<sup>31</sup>ziau<sup>11</sup>tsaŋ<sup>55-33</sup>/ti<sup>51-31</sup>vou<sup>55</sup>thau<sup>11</sup>si:ŋ<sup>55</sup>. 明天是春节。

明 天 是 到 春 节

(24) kau<sup>55-33</sup>tsaŋ<sup>55-33</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>tiaŋ<sup>51</sup>o<sup>51</sup>a<sup>31</sup>. 我就是不想去上学呀。

我 是 不 想 上 学 啊

### 三 句法变调

加茂话中，有些变调现象跟句法的标记形式息息相关。这种变调类型是由句法因素激发产生的，某些实义词变调之后语义虚化，被赋予了某种语法意义，变调则逐渐变成一种固定的句法标记形式。比较典型的有两种：一种是否定词ŋɔ<sup>55</sup>“不”通过变调凸显语气助词的属性；一种是指示词ne<sup>51</sup>“这”和mɔ<sup>51</sup>“那”语法化为有定标记时，须相应地发生变调。

#### (一) 否定词ŋɔ<sup>55</sup>“不”的变调

加茂话疑问句的优势类型为正反问，这类问句形式上类似选择问，为答话者提供两种选择，但功能上却接近是非疑问句，要求肯定或否定回答。加茂话的正反问句有两种格式：一种是V+ŋɔ<sup>55-33</sup>+V，一种是由系词ti<sup>51</sup>“是”和否定词ŋɔ<sup>55</sup>构成的ti<sup>51-31</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>“是不是”格式，后者通常置于句末。这两种格式中，ŋɔ<sup>55</sup>皆为否定副词，在句中一律变读为33调。例如：

(25) mɔi<sup>55-33</sup>hai<sup>55</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>hai<sup>55</sup>? 你去不去?

你 去 不 去

(26) mɔi<sup>55-33</sup>tei<sup>51</sup>thou<sup>55</sup>ti<sup>51-31</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>? 你吃饭了?

你 吃 饭 是 不

但是，当ti<sup>51-31</sup>ŋɔ<sup>55-33</sup>“是不是”把系词ti<sup>51</sup>“是”省略掉之后，否定词ŋɔ<sup>55</sup>直接在谓词语之后出现，此时ŋɔ<sup>55</sup>的句法属性开始向语气助词靠拢，声调则由55调变为31调，并表示疑问的意义，相当于疑问语气词。这种格式严格来讲已经具备了是非问句的形式和功能，是正反问句语法化程度加深的结果。例如：

(27) mɔi<sup>55-33</sup>tei<sup>51</sup>thou<sup>55</sup>ŋɔ<sup>55-31</sup>? 你吃饭了吗?

你 吃 饭 不

(28) mɔi<sup>55-33</sup>ku<sup>0</sup>ziau<sup>11</sup>be<sup>55-33</sup>kau<sup>55-33</sup>leŋ<sup>51</sup>tou<sup>11</sup>maŋ<sup>55</sup>ŋɔ<sup>55-31</sup>? 你明天和我做田好不

你 明 天 和 我 做 田 好 不

你明天跟我去种田，好吗?

是非疑问句是人类语言普遍存在的疑问句类别之一，虽然正反问在加茂话中较为常见，

但是非问也逐渐进入加茂话的句法，凸显是非问的一个显著标志就是  $\eta\sigma^{55}$  位于句末时，声调变读为 31 调。

(二) 指示词  $ne^{51}$  “这” 和  $mo^{51}$  “那” 的变调

加茂话指示词  $ne^{51}$  “这” 和  $mo^{51}$  “那” 都可修饰名词。当与数量结构同现时， $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  要放在名词之前，且处于修饰成分的最外围。例如：

(29)  $ne^{51}pu\grave{a}n^{11}sei^{55}ma\eta^{55}$ ,  $mo^{51}pu\grave{a}n^{11}sei^{55}ai^{55}$ . 这头牛好，那头牛不好。  
这 头 牛 好 那 头 牛 不好

$ne^{51}$  和  $mo^{51}$  直接修饰名词时，通常置于名词之后，功能上表示直指，语义上可以表有定的个体量，也可以表有定的复数量。例如：

(30)  $sa\eta^{51} mo^{51} \eta\sigma^{55-33} tei^{51} mu^{31}$ . 那种菌子吃不得。  
菌子 那 不 吃 得

(31)  $fu\eta\eta^{11} ne^{51} kau^{55-33} \eta\sigma^{55-33} na^{55} tei^{51}$ . 这些柴火是我砍的。  
柴火 这 我 自己 砍

例(29) – (31) 中的  $ne^{51}$  和  $mo^{51}$ ，无论是与数量结构共同修饰名词，还是直接修饰名词，都带有强烈的当前指的作用，大多数情况下说话者需要用手势提示听话者所指对象的远近。此时， $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  一律读本调。

但在加茂话中，一些有定的名词或名词性短语之后仍然加上  $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  表示有定属性。此时， $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  是用来表示话题的有定性的，其指示功能已经淡化。当  $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  的句法身份开始转换，由指示词语法化为有定标记时，声调也须作出相应的调整，要变读为 31 调。例如：

(32)  $lin^{11}v\sigma:n^{55}ne^{51-31}ta:u^{55}p\sigma\eta^{55}$ . 天下雨了。  
天 这 下 雨

(33)  $tiau^{31}ua\eta^{11}mo^{51-31}kui^{55}kiu^{55}$ . 小王非常胖。  
小王 那 胖 非常

(34)  $khi^{11}j\sigma^{31}$ ,  $m\grave{a}:t^{31}kau^{55-33}mo^{51-31}ti:u^{55}l\grave{a}i^{31}he^{31}e^{31}$ .  
气 哟 稻子 我 那 倒 了 啊  
气人啊，我的稻子被刮倒了呀。

以上三例中， $lin^{11}v\sigma:n^{55}$  “天” 是自然物象， $tiau^{31}ua\eta^{11}$  “小王” 是人名， $m\grave{a}:t^{31}kau^{55}$  “我的稻子” 是领属结构。这几个名词性成分本身即是有定的，为已知的信息，但句法上仍然强制性地加上  $ne^{51}$  或  $mo^{51}$  彰显有定身份。可见，这三例中的  $ne^{51}$  和  $mo^{51}$  不再是纯粹的指示词，没有了当前指的作用，语义上已经虚化，发展出了定指用法。而从句法结构来看，这种定指用法的产生跟指示词可直接修饰名词的句法环境不无关系。

另外， $mo^{51}$  可以在句末充当语气助词， $ne^{51}$  可作话题标记，这时声调也要变读为 31 调。例如：

(35)  $mu\grave{a}n^{55}kau^{55-33}l\sigma^{51}it^{55}mo^{51-31}$ . 给我一点嘛。  
给 我 受益标记 一点 嘛

(36)  $ku^{0}pu\eta^{11}mo^{51-31}ne^{51-31}$ ,  $fin^{11}u^{33}u^{33}u^{33}$ .  
屎壳郎 那 呢 飞 呜呜呜  
屎壳郎呢，“呜呜呜”地飞着呐。

## 四 结 语

过去学术界普遍认为变调是在语音的作用下产生的一种语流音变现象,是音节相连时发生的声调变异,其变异规律可以从语音层面归纳出来。如赵元任(1979:21)指出:“当声调连在一起时,就出现某些音位和音位变体的变化,这就是变调。”但加茂话的变调非严格意义上的连读变调,影响变调的因素往往是跨语音层面的,变调在构词构形的过程及句法结构中出現,具有了一定的语法语义功能,有区别于本调的语法功用。可见,加茂话的变调不是单纯语音影响下的声调变异现象,而是在语言结构的各个层面发生的,是在构词、语义以及句法条件制约下产生的。

### 参考文献

- [1] 陈 凌. 2007. 《湖口方言音系及语法变调》,《南昌工程学院学报》第4期.
- [2] 符昌忠. 2005. 《海南村语的连读变调规律》,《语言研究》第3期.
- [3] 李小凡. 2004. 《汉语方言连读变调的层级和类型》,《方言》第1期.
- [4] 李云兵. 2015. 《论苗瑶语的连读变调》,《民族语文》第3期.
- [5] 刘援朝. 2008. 《黎语加茂话概况》,《民族语文》第1期.
- [6] 罗美珍. 1986. 《黎语声调刍议》,《民族语文》第3期.
- [7] 欧阳觉亚、郑贻青. 1980. 《黎语简志》,北京:民族出版社.
- [8] 欧阳觉亚、郑贻青. 1983. 《黎语调查研究》,北京:中国社会科学出版社.
- [9] 赵元任. 1979. 《汉语口语语法》,吕叔湘译,北京:商务印书馆.
- [10] 中共保亭黎族苗族自治县党史县志办公室. 2013. 《保亭黎族苗族自治县年鉴(2012)》,海口:南方出版社.

## Tone Sandhi and Its Functions in Jiamao Dialect of Li

WU Yan

**[Abstract]** Tone sandhi in the Jiamao dialect of Li is not simply a phonological process, but correlates with morphology, syntax, semantics and pragmatics. It can also function as a morpho-syntactic marker for some grammatical elements.

**[Keywords]** the Li language Jiamao dialect tone sandhi

(通信地址: 572022 三亚 海南热带海洋学院人文社会科学学院)

【本文责编 吴雅萍】